

작품 정리

구지가와 가락국기_ 작자 미상

◎ 가락국기

1 작품 개관

| | |
|----|---|
| 갈래 | 신화(건국 신화) |
| 성격 | 신화적, 서사적 |
| 주제 | 수로왕의 탄생과 가락국의 건국 |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> 고대 국가인 가락국의 건국 신화로 고려 시대의 『삼국유사』에 기록되어 전해짐. 신적 인물이 알에서 태어나는 ‘난생 신화’임. 고대 가요인 「구지가」의 배경 설화로 노랫말과 함께 전해짐. |

2 작품 구성

| | |
|---|---|
| 기 | 사람들이 원시 촌락 형태로 농사를 지으며 살고 있었음. |
| 승 | 구지에서 수상한 소리가 대왕의 출현을 예고함. |
| 전 | 땅을 파면서 노래를 부르고 춤을 추었더니 하늘에서 여섯 개의 황금알이 내려오고, 거기에서 태어난 아이들이 순식간에 자람. |
| 결 | 알에서 태어난 여섯 사람들이 여섯 가야를 건국함. |

3 「가락국기」의 내용을 통해 본 「구지가」의 성격

| 「가락국기」의 내용 | 「구지가」의 성격 |
|------------------|--|
| 계육일에 부름. | 의식 행사에서 부른 의식요 |
| 사람들이 흙을 파며 부름. | 노동을 하며 부르는 노동요 |
| 대왕의 출현을 기원하며 부름. | <ul style="list-style-type: none"> 주술적인 신가(神歌) 임금을 맞이하며 부르는 영신군가(迎神君歌) |

4 건국 시조인 ‘수로왕’의 면모

| | |
|--------|---|
| 신성한 존재 | 하늘에서 내려온 존재임. |
| 기이한 출생 | 하늘에서 내려온 알에서 태어남. |
| 비범한 성장 | 태어난 지 십여 일 만에 신장이 9척이 되고, 외모가 중국의 전설적 왕들과 같음. |
| 활약상 | 대가락(가야국)을 건국함. |

◎ 구지가

1 작품 개관

| | |
|----|---|
| 갈래 | 고대 가요, 4언 4구체의 한역 시가 |
| 성격 | 주술적, 집단적 |
| 제재 | 거북 |
| 주제 | 수로왕의 강림 기원 및 풍요로운 생활의 염원 |
| 특징 | <ul style="list-style-type: none"> • 현전하는 가장 오래된 집단 무가로 배경 설화와 함께 전해짐. • 여러 사람이 함께 노동을 하며 불렀던 노래로 주술적 성격을 지님. • 요구와 위협의 구조를 통해 소원 성취를 강하게 희구함. |

2 작품 구성

| | | | |
|----|-----------------|------|----|
| 1행 | 거북이를 부름. | 불러내기 | 요구 |
| 2행 | 머리를 내놓을 것을 명령함. | 명령하기 | |
| 3행 | 명령 불이행을 가정함. | 가정하기 | 위협 |
| 4행 | 구워 먹겠다고 위협함. | 위협하기 | |

3 제목 「구지가」의 의미

‘구지가’는 ‘구지의 노래’, 즉 ‘구지에서 들린 소리에 따라 부른 노래’라는 뜻이다.

4 주요 시어(시구) 풀이

| | |
|--------|---------------|
| 거북의 머리 | 우두머리, 임금(수로왕) |
|--------|---------------|

5 주술 문학의 성격

| | | |
|----------------------------|---|------------------------|
| ‘구워 먹으리’와 같은 위협적인 어조를 사용함. | → | 소원 성취에 대한 간절한 바람을 강조함. |
|----------------------------|---|------------------------|